

صاحباه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصوره بوسه قصر الدوباره مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

# المصور

من العدد في القطر المصري والسودان ١٠ ملبات

العدد ١١١

الجمعة ٢٦ نوفمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

( اي ٢٠ شلناً او ٥ ريلات اميركية )

## عودة البرلمان المصري الى الانعقاد



كان يوم الخميس ١٨ نوفمبر الجاري يوماً مشهوداً فقد اكتست العاصمة في ذلك اليوم حلة البهجة والسرور بمناسبة عودة البرلمان الى الانعقاد واقتتاح الدورة الحالية . فقد توجه صاحب الجلالة الملك كالمعتاد الى دار البرلمان وافتتح المجلس وتلا دولة رئيس الوزارة خطاب العرش ثم اجريت الانتخابات لرياسة مجلس الشيوخ وبدأ المجلس أعماله في جو هادئ صاف . وترى في الصورة اليسرى صاحب الدولة الزعيم المحبوب سعد زغلول باشا الذي أعيد انتخابه رئيساً لمجلس النواب باجماع الاصوات والى يسار دولته صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا . وتحت هذا الكلام الى اليسار اصحاب الدولة والمعالي والسعادة الوزراء واكبر الاعضاء واصغرهم سناً ينتظرون قدوم جلالة الملك أمام مدخل البرلمان . والى اليمين اصحاب السمو أمراء العائلة المالكة وفي مقدمتهم الامير الجليل عمر طوسون باشا ينتظرون أيضاً قدوم جلالاته

( تصوير زوكو بشارع قصر النيل )



( تصوير مسيو هنترمان مصور جلالة الملك )



## ...الشجاعة الادبية!؟

عاد الوزراء الى العاصمة . واقتنح موسم العمل . او قل موسم المساعي والتوسلات و « الرجوات » ؟ !  
الآن وقد استتب للحكومة الحاضرة الامر . وعرف النائب اختصاصه . والموظف اختصاصه والناخب اختصاصه . فلم يبق لكي تكون الحكومة حكومة بالمعنى الصحيح . الا ان يتذرع الرؤساء بالشجاعة الادبية !!!

\*\*\*

لا خواطر ولا مجاملات ولا خوف ! الحق محترم مهما كانت الاحوال ومهما كانت الظروف . ولم يلد لي ايها الموظف الا أمين لواجبك ان تقول لي ان رجاءك لا يمكن تحقيقه ! كم افضل هذا ويفضله معي من بعثني اليك على ان تحييني بحبة هائلة - وتبتسم لي ابتسامة عذبة - وتكرم عليّ بقهوتك وسكاثرك - ثم تضعف وتعذني بالنظر في الموضوع الذي جئتك من اجله من يوم الى يوم ... ومن اسبوع الى اسبوع ... ومن شهر الى شهر ... وانت لا تفعل ولا تستطيع ان تفعل ؟ وانا - انا الآخر - اعاني من الجيش الجرار الذي يلاحقني استتجازاً لوعدك . واعتماداً على مواعيدك . حتى اذا اسفرت النتيجة عن فشل . حق لي ان احتقرك ! وحق للذين بعثوني اليك ان يحتقروني !!!

\*\*\*

لا انكر مطلقاً ان بعض الذين يسقطون كالصواعق على الموظفين في مكاتبتهم يجمعون بين ثقل الدم ، وبرودة الاحساس ، وسهارة الالحاح وانهم كالجيل الرواسي لا يمكن ان يترجسوا بسهولة ... ولكن اليس الانسب ان يياسوا من اول مقابلة بدل ان يمتسوا بالوعود فتكرر المقابلات ... والالحاحات ... والسماجات ؟ !  
الحكومة التي تشعر بضعفها هي التي تضعف امام الطلبات غير العادلة وغير الجائزة . اما الحكومة القوية الشاعرة بقوتها فهي التي تنطق بالقول الصريح بدون تردد وبكل شجاعة وحزم !

\*\*\*

من هنا يقارنون بين حكم الانكليز . وحكم المصريين . ومن هنا يقولون ان حكم المصريين

« هرديسة » ، حكم هو اشبه شي « بشغل المصاطب » ... فهل يفهم ذوو الشأن ان المسألة قومية قبل ان تكون مسألة اشخاص ومنافع ؟ ! فكري اباطه المحامي

## المسنون في ايطاليا

نشرت الحكومة الايطالية احصاء غريباً في بابها . فقد اراد السنيور موسوليني أن يعرف عدد الايطاليين الذين بلغوا سن المئة وما فوق فكانت النتيجة انهم وجدوا ان ١٤٦ ايطالياً وايطالية

تجاوزوا سن المئة وينتظر ان تمنحهم الحكومة جائزة مالية . وكان الشيوخ الذين في سن المئة ١١٣ شيخاً في سنة ١٩١٣ فيكون عددهم قد زاد ٣٣ شيخاً منذ ذلك الوقت  
ويوجد الآن في روما ثمانية شيوخ بلغوا المئة أو تجاوزوها . ويوجد في قرية صغيرة بالقرب من سستري رجل في العشرين بعد المئة

## بشرى للمصايين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان

توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الربو باحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

## محتويات « هلال » ديسمبر

معرض الصور ( بالروتوغرافور ) \* هدايا هذه السنة \* نظرات في الحياة : لاهد شوقي بك \* أين تليت العبقريّة \* حديث مع مستشرق أميركي \* أعداء الصواب وأعوانه : من مقال للدكتور فرانك كرين \* استفتاء الهلال : « الكتب التي أفادني » : رد الاستاذين مصطفى عبد الرزاق وعيسى اسكندر معلوف \* رويتز وآثاره الفنية ( صور بالروتوغرافور ) \* الاحجار الثمينة في سوقها ( صور بالروتوغرافور ) \* الايام : بقلم الدكتور طه حسين \* الاعتراف بالخطأ صواب \* الشرفيون والقبعة \* أعظم خدمة للبشرية : للاستاذ وليم مكديوجال \* في وصف مغنية - قصيدة : تحليل مطران \* فتح الحسا ( صفحة من « تاريخ عبد العزيز بن سعود » ) : بقلم أمين الريحاني \* مصر أصل حضارة العالم : بقلم سلامة موسى \* الحية والحلقة : في التاريخ والدين \* بقلم الارشعندريت أنطونيوس بشر \* المهارة الاسلامية في مصر ( صور بالروتوغرافور ) \* القوى الطبيعية والاستفادة منها ( صور بالروتوغرافور ) \* مستقبل التفكير \* المذهبان - قصة : بقلم الدكتور طه حسين \* لا تنتحر ! \* اوربا بين الطريقين : الاتحاد او الموت : مقال للمسيو جوزيف كابو \* الكلب وأصله \* عصر الصناعة القادم  
أبواب الهلال \* سير العلوم والفنون . شؤون الدار . ( صور متفرقة ) . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك





## أُمالي الاسبوع

لي سؤال اوجهه الى حضرة المدير العام لشركة الدهس والرفس والقطع والتشريح ، التي يطلق عليها زوراً وبهتاناً اسم شركة الترامواي . وهذا السؤال هو :

يا حضرة المدير لماذا أنشأت على خطوط الترامواي محطات اختيارية ؟

وأرى من الآن حضرة المدير يرفع رأسه وينظر اليّ مندهشاً ثم يتكلم بالاجابة :

— لكي يطلب الركاب توقف القطار وينزلوا اذا شاءوا في احدى تلك المحطات

— لا . حضرتك غلطان . لان عمالك لا يقفون الترامواي عندما يطلب منهم ذلك في المحطات

« الاختيارية » ولا ادري لماذا . وليس من شأني أن أقوم بتحقيق معهم . فعليك ان تفعل ذلك بنفسك ، وسيكون لك أجر عظيم . . . .

ثم اسمح لي أن أسألك أيضاً . . . ولو كان في الامر شيء من « التلامة » :

— نقرأ على ظهر المقاعد في عربات الترامواي هذه الجملة : « اذا أردت النزول فاطلب

من الكساري توقف القطر » . فما معنى هذه الكلمات ولماذا كتبت على ظهر جميع المقاعد ، وفي جميع التراموايات ، وعلى جميع الخطوط ؟

ركبت مرة ترامواي مصر القديمة من العتبة الى آخر الخط ، وبقيت طول الطريق ارجو من الكساري أن يقف القطر وأقول له :

— أريد النزول فاطلب منك يا حضرة الكساري توقف القطر . لكنه كان دائماً يعرض عني قائلاً :

— أنزل في المحطة اذا شئت

أما أنا فكنت أود النزول ، لا في المحطة ، بل بين محطتين . تلك كانت ارادتي . وأخيراً ظنني الرجل معنوها وتركني « أن » على مقعدي وأنظر الى الكتابة ، على ظهر المقعد ، أممي : « اذا أردت النزول فاطلب من الكساري توقف القطر »

ولكن يا ترى ، من هو المعنوه ؟ أنا أم الذي كتب هذه الكلمات الكاذبة ؟

\*\*\*

كتب اليّ احد القراء يقول :

« اريد أن أنظم الشعر ولكني لا أستطيع . فما العمل ؟ »

وأنا أيضاً يا سيدي أريد أن أنظم الشعر ولكنني لا أستطيع . ولا أدري ما العمل

طلبت نفس هذا الطلب من صديق لي ، وهو شاعر مجيد ، فأرسل اليّ هذين البيتين :

قرأت وما غير الطبيعة من سفر صحائف تحوي كل فن من الشعر

أرى غرر الاشعار تبدو فضيدة على صفحات الكون سطر أعلى سطر

فظننت ان تلك الطبيعة التي يعينها الشاعر توصلي الى بغي وتبلي مناي . فكنت ثلاثة

أشهر كاملة في أعالي الجبال ، أنسم الهواء النقي ، وأرشف الماء السلسيل ، وأنعم بالمناظر الجميلة ، وآكل كثيراً ، وأشرب اكثر . . .

لكنني عدت كما ذهبت ، وفي جمعتي « نثر » كثير ، ولكن ليس فيها بيت واحد من الشعر . .

فالدواء ليس عندي اذاً يا حضرة القاري . . فتنش عن طبيب آخر يصف لك الوصفة الناجعة ومتى تحققت أمانيك ، عد اليّ بالله عليك واخبرني بالمعجزة . أطال الله بقاءك

\*\*\*

جاءني من ج . ج . ق . بالاسكندرية ما يلي :

أخطأ شاعر وهو يسلم على أحدهم مساء فحياء بتحية الصباح بدلا من تحية المساء . فارتجل البيتين التاليين خروجاً من مأزقه فقال :

صبحته عند المساء فقال لي ماذا الكلام وظن ذاك مزاحا

فاجبته اشراق وجهك غربي حتى توهمت المساء صباحا

\*\*\*

وعلى ذكر ( ج . ج . ق ) ، أنشر الكلمة الآتية التي جاءني من ( م . ا . ا ) بالاسكندرية

أيضاً . ولا أدري من من الاثنين على حق ومن منهما على خطأ :

سيدي المحترم

بعد التحية : اطلعت بعدد المصور الاخر بصحيفة أمالي الاسبوع على بيتين من الشعر

بنوقيع ( ج . ج . ق ) ورد بهما بعض التحريف فارجوا اذا تكرمت بنشرهما على الوجه الاصح كالآتي :

وقائلة ما بال دمك أسود وجسمك مصفر وأنت نحيل

فقلت لها أفنى جفاك مداومي وهذا سواد المقلتين يسيل

\*\*\*

## كريمة الجمال بونسيلا

تعطي جاذبية وجمالا للسيدات

والاكسسوارات تزيل التجعدات والتمش

وحب الصبا من الوجه تعطره وتنعم بشرته . تباع في عموم المحلات

والصيدليات

جورابات ماركة ( مونيتو ) الاميركية

ذات الالوان البديعة الثابتة ومنها الشانجاء Changeant

موبليات فاخرة ودواليب وفنوغرافات

ومستودع اخشاب مختلفة

الوكلاء في الشرق لبونسيلا : اسكندر

سيوفي وجورج اورفلي فرع شارع الفجالة رقم ٥٦ بمصر

## لوكاندة بريستول

في اهرم مركز بالقاهرة

لرجال العمل والتجارة والعائلات

بميدان الخازندار بجوار محلات سمعان صيدناوي

آخر لوكاندة مشهورة بالنظافة النامة باجر متهاودة بين ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً للفرقة



## موسم التمثيل في دار الاوبرا



ليونى ريشار

صورة الممثلة مدام ليونى ريشار التي اشتهرت في نوع خاص من الادوار والتي تتمثل بجانب مدام سيمون وبرت بوني . وسبق أن نشرنا صورة هاتين الممثلتين الشهيرتين في عدد سابق بمناسبة قرب افتتاح موسم التمثيل في الاوبرا الملكية . أي في ٣٠ نوفمبر الجاري

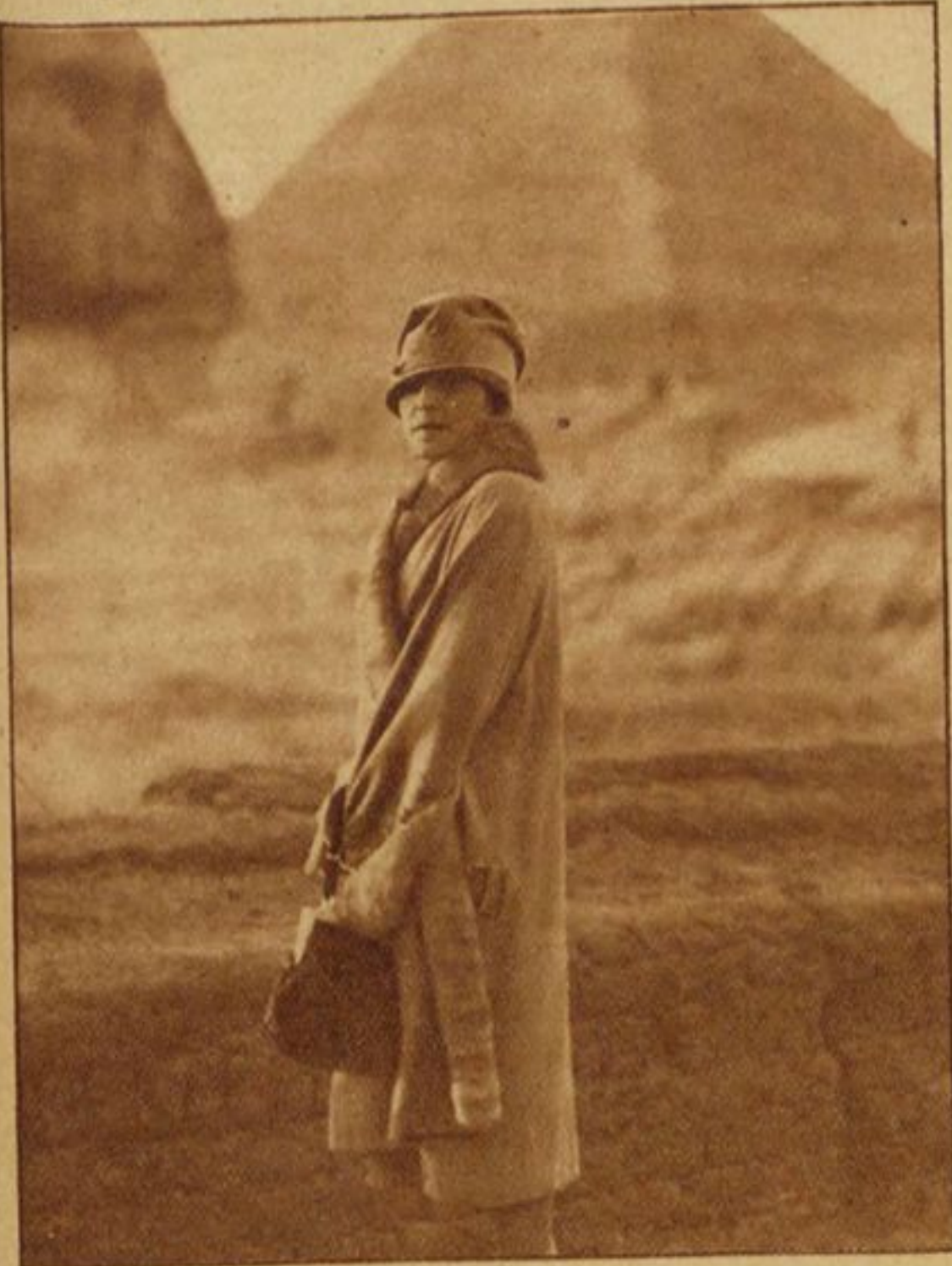


مارت ميرال

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الفرنسية الشهيرة الآنسة مارت ميرال التي ستحضر مع الفرقة التمثيلية للعمل في هذا الموسم على مسرح الاوبرا الملكية

ليونى برنار

الى اليسار : صورة الممثل ليونى برنار من الكوميدي فرانسيز الذي سيقوم بأهم الادوار بجانب مدام سيمون وبرت بوني



التمثيل في الكورسال

لا تزال الممثلة الفرنسية الشهيرة مدام فيرا سرجين تعمل كل ليلة على مسرح الكورسال بالقاهرة حيث تقوم بتمثيل الروايات الفرنسية المعروفة وقد نالت استحساناً عظيماً . ولا غرابة في ذلك فدام فيرا سرجين من أقطاب فن التمثيل بباريس وهي تمثل الآن في الكورسال الادوار التي اشتهرت فيها هناك والتي قامت هي نفسها بتمثيلها للمرة الاولى . وأهم الروايات التي نجحت فيها المرأة المقننة وفيدورا وغيرها ( تصوير مسيو هنريان مصور جلالة الملك )

## الفكاهة

مجلة جديدة في شكلها

مبتكرة في اسلوبها وموضوعاتها

جهد في هزل وهزل في جهد

شعارها : « اضحك يضحك لك العالم »

غايتها : أن تبهج القارىء وتسليه وتطربه

يقوم بتحريرها نخبة من الادباء المجالين

وطائفة من خيرة الرسامين

تصدر قريباً

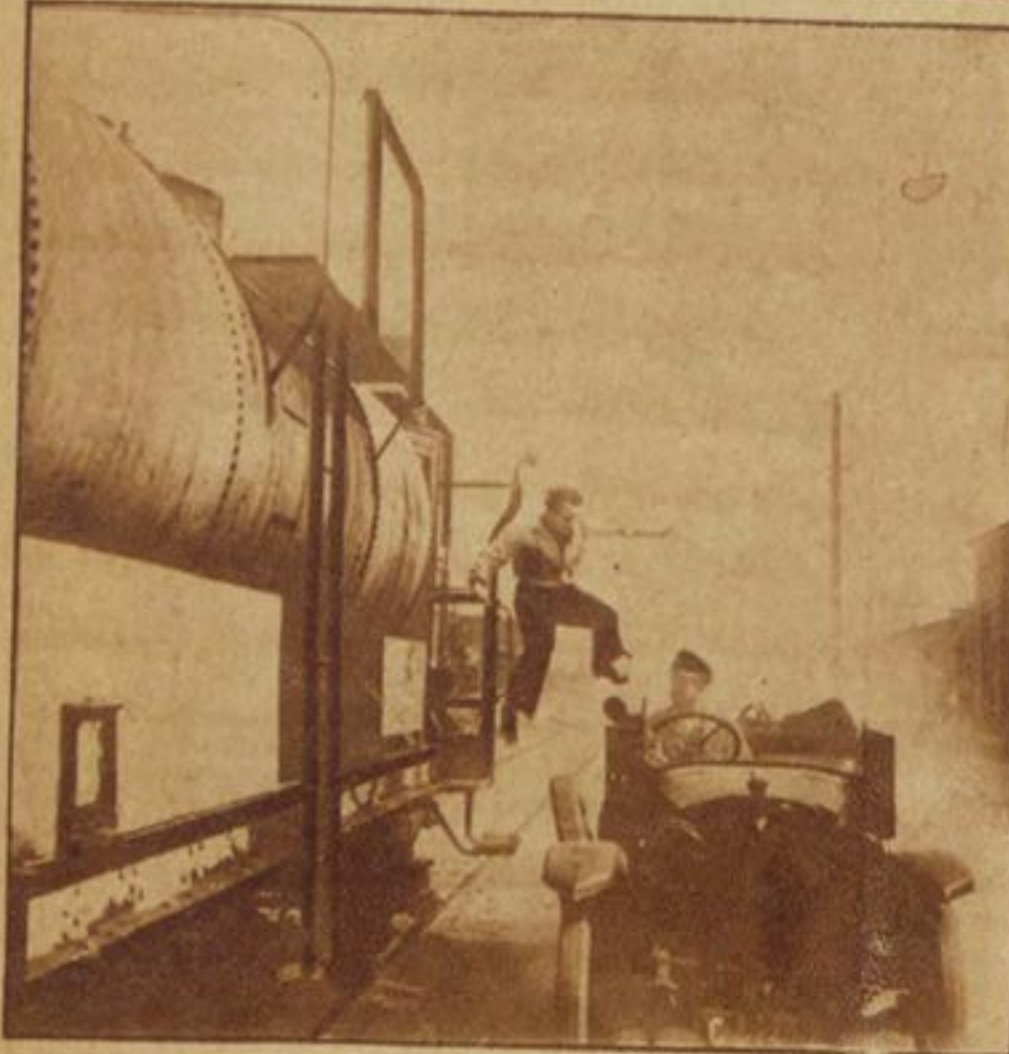


## من هنا وهناك



قطار يهوى في نهر

يمثل المنظر الذي تراه فوق هذا الكلام سقوط قطار حقيقي في نهر بعد ان انهدم الجسر الذي يمر عليه . وهو مشهد اخذ اخيراً في السينما وعدت الشركة الى تقنيات صغيرة فاشترت هذا القطار وضعت به في سبيل التأثير على المشاهد مخاطر السينما



الى اليسار مشهد خطر يقوم بتمثيله الممثل السينمائي هاري بيل في رواية « احذر يا هاري » وهو يقف من قطار سائر بسرعة فائقة الى سيارة تجري ايضاً بنفس السرعة . وقد اشتهر هذا الممثل بتمثوله في مثل هذه المشاهد الخطرة



السمك الطائر

وهو نوع من السمك يمتاز عن غيره بجناح يشبه جناح الفراشة . ويكثر هذا النوع على شواطئ فلوريدا في سانتا كاتالينا بأمريكا الشمالية حيث تتسلى به الاميركات كما ترى في الصورة العليا

## هل عندك روماتزم ؟

ان هذا الداء الذي يزعم ، ، يمكنك أن تخففه سريعاً وبسهولة بواسطة

### مروخ الدكتور سلون

جذور الداء أن يزول منها الالم بتاتاً . انك اذا أبقيت هذا العلاج على مقربة منك فينبغي ألا يداهيك الرومازم أو أي مرض عضلي آخر . فانه يسكن الالم ويحفظ للمضلات مرونتها وليتها . ولا حاجة الى التدليك . فاليوم اشتر زجاجة منه

ار مروخ سلون في الحال ولا حاجة الى التدليك ، بل ضع قليل منه على العضو المتيبس أو المتيبس في الصباح . تشعر بفرق عظيم وتحس بأن الالام الممتدة قد بدأت تستريح وتسكن ثم لا تلبث حين يصل الدواء الى



« لقد تخلصت من الالام المبرمة »

كتب اليانا احدهم يقول : « لقد جربت ادوية كثيرة حتى لقد شئت المعالجة وأقلعت عن استعمال أي دواء للرومازم الى ان جربت مروخ سلون فكانت دهشتي عظيمة اذ وجدت اني أتقدم بسرعة ولم يمض شهر حتى تخلصت من اوجاعي »

### مروخ الدكتور سلون يزيل الالام

لا تدلك . بل ضع قليلاً منه على مكان الالم فتشعر براحة من : الرومازم . الصنج . اللباجو . الصداع . التكسر . التيبس . يوجه في جميع الالامات ومخازنه الادوية



## صفحة نسائية

### النساء في روسيا

عادت سيدة اميركية الى بلادها بعد ان قضت خمس سنوات في روسيا ، متقلبة في البلاد من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، وقد اطلعت على أحوال روسيا من جميع الوجوه ودرست بنوع خاص حالة المرأة . ولما وصلت الى بلادها افضت بحديث الى احد مراسلي الصحف جاء فيه : « ان النساء في روسيا يشاركن الرجل مشاركة فعلية في جميع أعماله . فالمرأة هناك متمتعة بجميع ما تريد التمتع به من حقوق وهي لا تطلب شيئاً بعد ذلك . ولم تقتصر نهضتها على مشاركة الرجل في أعماله السهلة فقط بل تشاركه في جميع أعماله المتعبة أيضاً . وقد رأيت نساء في دوائر الشرطة ، وفي الجيش ، وفي المصانع ، وفي ورش السكك الحديدية ، وشاهدتهن يشتغلن كما يشتغل العمال من الرجال . واعتقد ان السوفيات اعطوا المرأة جميع ما طلبته من حقوق للحصول على رضاها لان المرأة الروسية في وسعها ان تقضي على الحركة الشيوعية اذا شاءت ولذلك ترى الزعماء الروسين يسترضونها لكي لا توجد لهم المشاكل في حالة البلاد الداخلية »

### ما يقال عن المرأة

جمع هذه الاقوال عبد اللطيف كراه افندي ليس شيء يسترحب المرأة حيث يكون ولا شيء يظهره حيث لا يكون (شفو كو) ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذي كان زينتها (شرون) اين الكاتب الذي يربنا جمالا مثل الذي نراه في عين المرأة ؟ (شكشير) الرجل يضحك بقلبه أما المرأة فيفقد فقط (مثل ياباني)

### النساء العاملات

يستفاد من احصاء قام به أحد العلماء أن بين كل خمس نساء عاملات توجد واحدة دون العشرين من العمر . وان خمسين في المائة من النساء العاملات هن دون الخامسة والعشرين وخمسين تتراوح أعمارهن بين الخامسة والعشرين والخامسة والاربعين

## الشعر الجميل

يزيد الوجه جمالا

فاذا شئت أن تكون جميلاً فاهتم بجمال شعرك

لا شيء يسر العين او يبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتخلله موجات قليلة بين ثناياه . حتى ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله

فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فاغسله مرة في كل اسبوع بأمامي شنبو المصنوع في انجلترا

« أمامي شنبو » يزيد في لمعان الشعر ويعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويحول عنه منظر الشعر الجاف الناشف

« أمامي شنبو » يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أمامي شنبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشعر

« أمامي شنبو » يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومفرج

# AMAMI SHAMPOOS

اقصدوا المحل الجديد لمبيع كافة اصناف

الاربعون والاربعون بشارع المتاعف نمرة ٢ - ٤ صحابة  
ودييع زحيل وشركاه

نجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاقشة الجيدة مع المهاودة التامة في الاسعار

## بالاس أوتيل

بشارع كامل . قنطرة الدكة رقم ٨

تليفون نمرة ٥٣٠

به غرف مفروشة بأخضر الرياش ومنظمة تنظيماً بديعاً هذا فضلاً عن النظافة التامة وتلبية طلبات الزبائن بكل سرعة ، وبالجملة فان كل ما يطلبه النازل فيها متوفر للغاية سيما الراحة والهدوء أما اسعار الغرف فهي : ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ قرشاً صاعاً



## لطائف وفكاهات

## شهادة الاصلع

دخل أصلع ليؤدي شهادة أمام قاض في  
حادث اصطدام سيارة بأخرى فقال له القاضي  
ما شاهدت ؟ فقال الاصلع رأيت منظراً شنيعاً  
(خلى شعر راسي قب) فطرده القاضي لأنه كذب  
في مبدأ شهادته [ ابن المعلم المتياوي ]

## خطبة عصرية

الام - هل حضر اليك خطيبك وركع على  
رجليه وطلب الاقتران بك  
الفتاة العصرية - كلا يا والدتي انما أنا التي  
فعلت ذلك

## الفرق

الام : لماذا تصبح في هذا الظلام يا سعيد ؟  
فانك لا تصبح في منزلنا لما يكون مظلماً . . .  
سعيد : نعم . ولكن هذا الظلام لا يشبه  
ظلام منزلنا [ جلال الدين شكري ]

## فلسفة برغوث

صدعنا بنو آدم بدعوائهم أن لهم قلوباً رحيمة  
وعواطف رقيقة ، فكيف يقدمون على اهلاكتنا  
وهم يعلمون يقيناً أن في عروقنا من دمائهم أكثر  
مما يجري في جسوم بنينهم

[ ليلي لطيف نجيب ]

## جواب مقنع

القاضي : انت مجوز ؟  
المتهم : أبوه يا سيدي مجوز مره  
القاضي : هو آفيه حد مجوز راجل ؟  
المتهم : أبوه يا سيدي أختي مجوزة راجل  
[ احمد كامل ]

## بين عريسين

هي : ( لزوجهي ثاني يوم زواجهما ) هناك  
سر أقوله لك يا جورج  
هو : ما هو يا عزيزتي  
هي : ان عيني الشمال صناعية فهي زجاج  
هو : لا بأس . ان فص خاتم الخطوبة كذلك  
[ عبد اللطيف كراهه ]

## صور البرلمان

تباع صور البرلمان لهذا العام بغاية الاتقان  
والوضوح بمحل بدر المصور الشهير بالعتبة الخضراء  
بمصر

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

## حلويات لذيذة

تفخروا بتقديمها لزواركم

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد  
لا كبر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر  
انواع الشكلاتات الفاخرة والملبسات اللذيذة  
واصناف حلويات من اشهر قافريات أوروبا  
واشكال جميلة من علب الافراح والهدايا  
اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محولاً على  
خمس قرشاً به حلويات من جميع الاصناف  
حجازي الحلواني بطنطا بشارع الخان

## نزول القطن

كيف تعوض خسارتك من نزول اثمان القطن ؟

أبها المزارع : اشتر المحراث الزراعي « نوبن سيني »

ان المحراث الزراعي « نوبن سيني » بقلة استهلاكه ، ومتانة أدواته ، وسرعة سيره ، وقوته الاحتياطية ، وثباته في العمل ،  
يجعل مصاريف حراثتك أقل مما يمكن وتوفر عليك من الوقت ما هو عظيم



« نوبن سيني »

يسير بالغاز

١٦ صماماً من القمة

الوكيل العام لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق : روبرت هيب فياط ٢١ شارع سليمان باشا - القاهرة

الحايرت وأدواتها وجميع الاجزاء موجودة دائماً في المحل للتسليم عند الطلب — ترسل الكتالوجات عند الطلب مجاناً





### المصريون في معهد القانون الدولي

تمثل الصورة العليا أعضاء معهد القانون الدولي بقصر السلام في مدينة لاهاي بهولندا ، حيث يجتمع كل عام نخبة من اساتذة القانون الدولي منتدبين من الحكومات المختلفة فتلقى في ذلك الاجتماع محاضرات عن المسائل الدولية العامة ويجري البحث في الآراء المؤدية الى نشر السلام في العالم . وترى في الصورة العليا ، الى اليسار ، المصريين الذين حضروا الاجتماع الاخير وهم : (٢) سعادة احمد موسى باشا وزير مصر المفوض في هولندا ، و (٣) الاستاذ محمد بك عبد المنعم رياض المحامي بقسم قضايا الحكومة بوزارتي الحرية والاشغال ومدرس القانون الدولي بالمدرسة الحربية ، و (٤) احمد بك فايق رئيس نيابة الاسكندرية المختلطة ، و (٥) محمد بك كامل مرسى سكرتير المفوضية المصرية بهولندا والاستاذ بكية الحقوق سابقاً ، و (٦) ابراهيم بك فهمي المفتش العام لري الوجه البحري . وفي وسط الصورة (١) ترى رئيس مجلس المعهد ، المستر جامس برون سكوت من كبار اساتذة القانون الدولي ومندوب اميركا في مؤتمر الصلح وهو الذي يحمل قبسته يديه ، والصورة اخذت امام مدخل قصر السلام في لاهاي

أفيد طرق الاعلان وأثبتها في الذهن  
أعلنوا عن بضائعكم في

### المصور



أكثر المجلات انتشاراً وأثبتتها طبعاً

بواسطة تصالون الى المائلات وتقدر كون أكبر عدد من القراء  
من اختلاف الطبقات

المخبرة مع : اداة المصور : بدار الهلال تليفون ١٦٦٧



### الوفد التجارى الياباني

جاء مصر أخيراً وفد ياباني لتوثيق عرى الرابطة التجارية بين مصر واليابان وترى أعضاءه في الصورة العليا وقد أخذت في أثناء زيارتهم للفرقة التجارية وهم مقيمون بأوتيل كوتيتنتال . وهم الجلوس من اليمين الى اليسار : مستر ياماموتو صاحب فابريكة صيني وفخار ومستر يانايتا رئيس الوفد ومدير فابريكة حراير ومنسوجات قطنية ومستر ايش مدير فابريكة جورابات . الواقفون من اليمين الى اليسار : الخواجه شكري أضاف سكرتير الفرقة التجارية . الخواجه نجيب جريش كومسيونجي حراير بمصر ومستر ساجاوا صاحب فابريكة خردوات ( تصوير بدر )





هاكم السودان الجديد

يرى القارئ في الصورة العليا حاكم السودان الجديد السير مافي الذي وافقت الحكومة المصرية على تعيينه وعينته بالاشتراك مع الحكومة الانجليزية

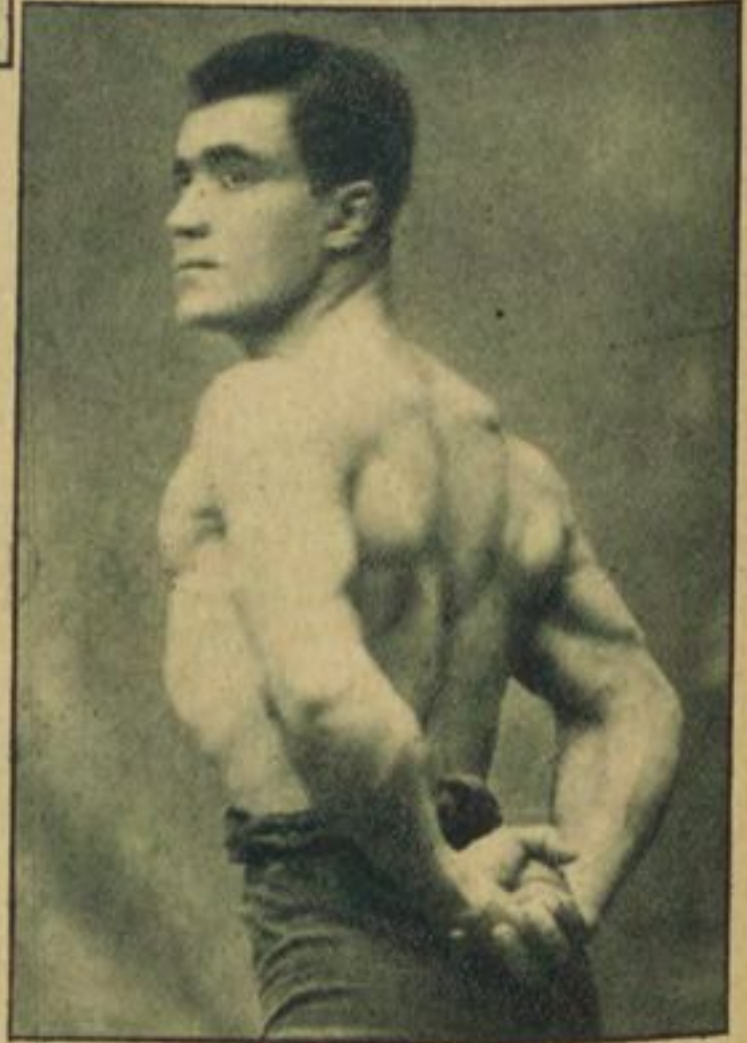


### وفد المستأجرين في القاهرة

في الصورة العليا يرى وفد المستأجرين الذين حضروا الى القاهرة وقابلوا رئيس الوزراء ورئيسي مجلس الشيوخ ومجلس النواب طالبين تخفيض الاجارات بالنسبة لتزول اثمان القطن

### المصارع عبد الرحمن الجيزاوي

الى اليمين ترى صورة المصارع العربي عبد الرحمن الجيزاوي وهو شاب فلسطيني سافر حديثاً الى جمهورية ارجنتين ونازل فيها عدداً من مصارعي تلك البلاد فزهم ورفع بذلك اسم فلسطين في اميركا الجنوبية



### زيارة الوزراء لعسكر سيدي بشر بالاسكندرية

في أعلى ترى صورة أصحاب المال علي افندي الشمسي وزير المعارف (في اليمين) ونجيب الغرابي باشا وزير الاوقاف ومحمد خشبه بك وزير الحربية والبحرية ومحمد باشا محمود وزير المواصلات وهم ينظرون في رقعة عليها النموذج من الجيش وبه خطوط الدفاع على الخط الحديث

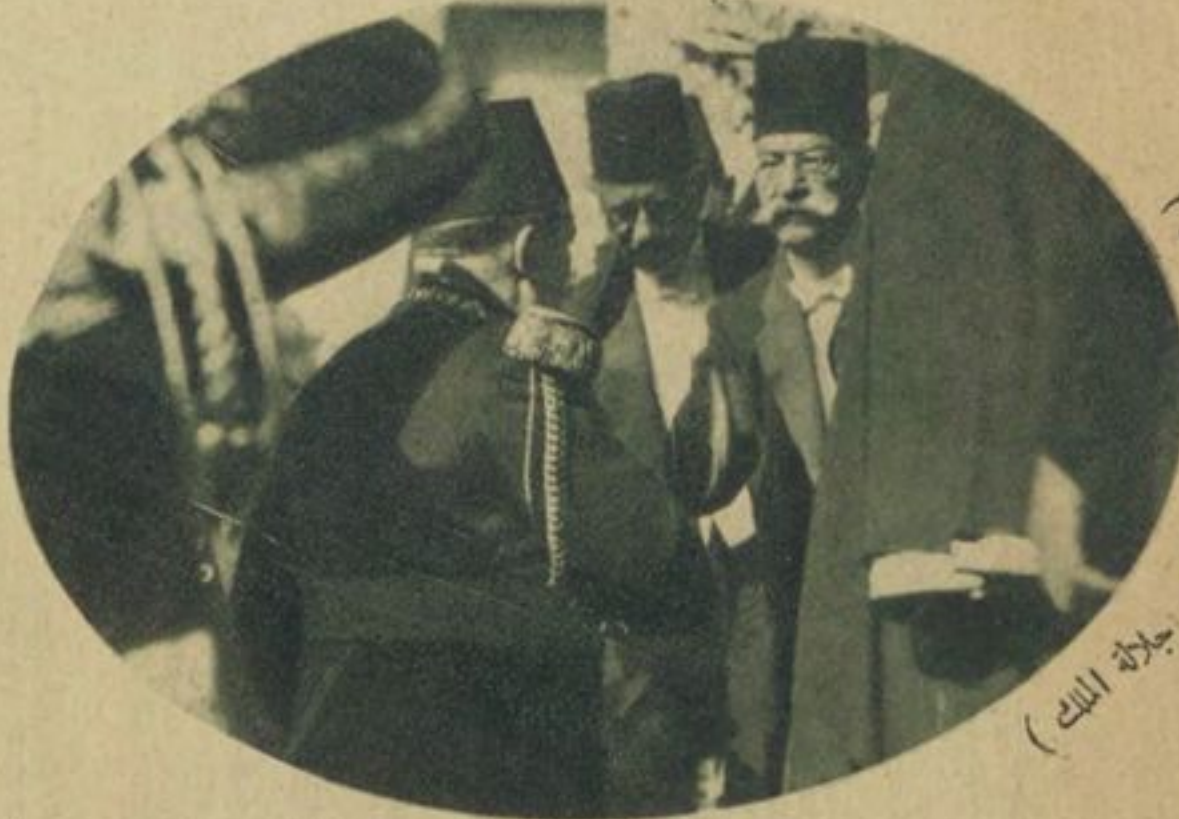
### قبلة ملكية

الى اليمين ترى صورة ولي عهد بلجيكا يمانق الاميرة استريد خطيبته عند وصولها الى انقرس قبل زواجهما الذي عقد بعد أيام في بروكسل عاصمة بلجيكا. والاميرة أسوحية وقبل أن تبرح استوكهلم عقد زواجها زوجاً مدنياً على الامير ليوبولد ولي عهد بلجيكا. ثم اقترق الزوجان وسارا بطريقتين مختلفتين الى بلجيكا حيث عقد الزواج الديني في بروكسل في ١٠ نوفمبر وبلغ الامير بلاده قبلها فذهب الى انقرس لاستقبالها وعندما وصلت لقيها بالعناق والقبل فتهنئ لها جميع الحاضرين ودعوا لها





## اليوم المشهود -

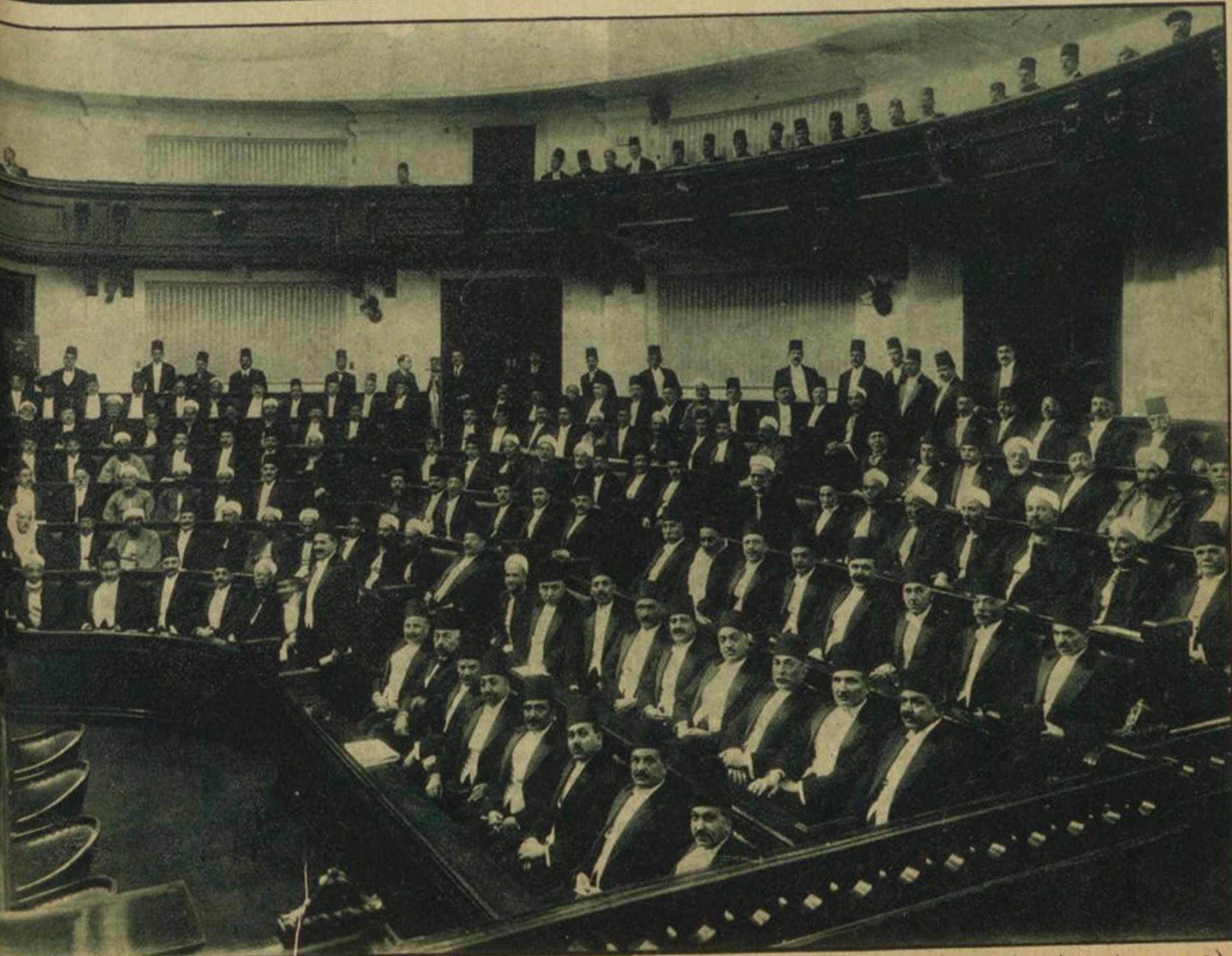


(تصوير المصور هتالان مصور جلالة الملك)

### وصول جلالته الملك

تمثل الصورة العليا وصول صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الى دار البرلمان  
وترى صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس الاجتماع يحياه باسم المجلسين  
فخطاب العرش

الى اليسار صورة صاحب الجلالة الملك جالسا على العرش وعن يمينه دولة رئيس  
الدewan العالي وأصحاب السمو أمراء البيت المالكة . وعن يساره أصحاب الدولة  
والمالي والسعادة الوزراء وكبار موظفي القصر وترى دولة عدلي يكن باشا رئيس  
الوزارة يقرأ خطاب العرش



( تصوير بدر بالعتبة الخضراء )



## عودة البرلمان الى الانعقاد



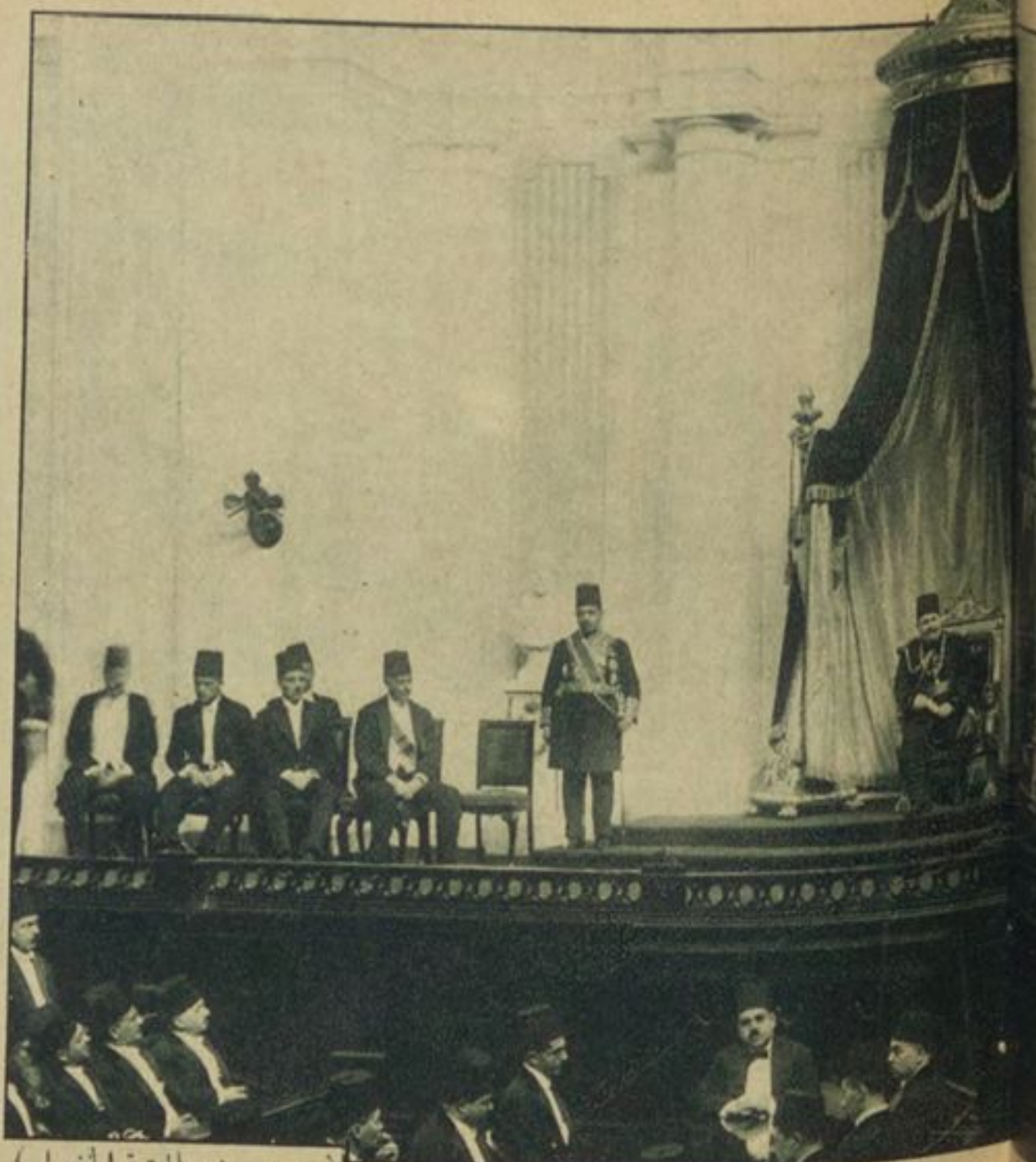
(تصوير السيد عثمان مصطفى خليل)

### المنسوب السامي البريطاني

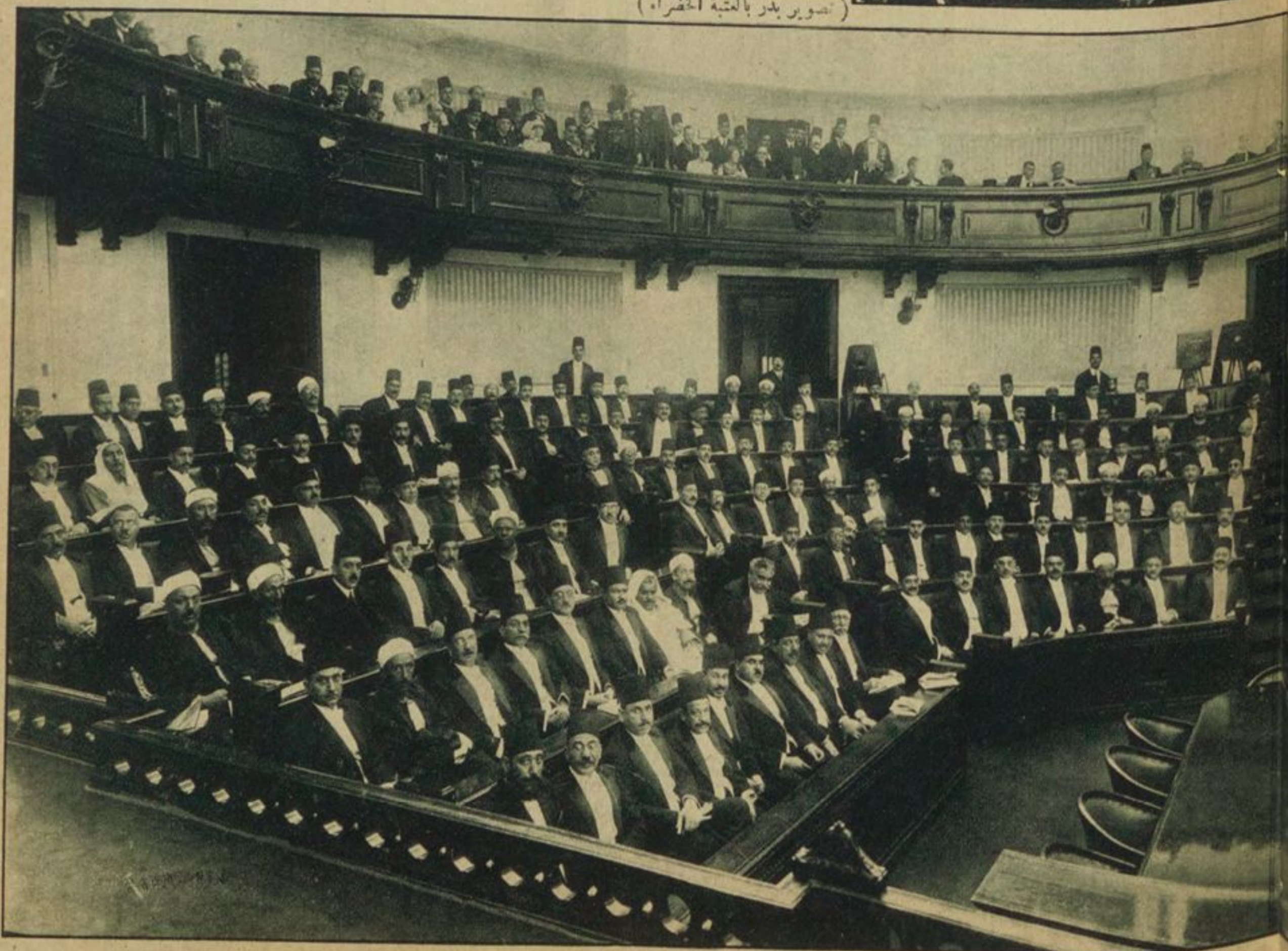
في الصورة العليا صاحب الفخامة اللورد جورج لويد المنسوب السامي البريطاني واللاوي لويد بانتظار صاحب الجلالة الملك أمام مدخل البرلمان

### الشيوخ والنواب في المجلس

في الصورة السفلى منظر عام لداخل القاعة وقد جلس فيها حضرات الشيوخ والنواب والصورة أخذت قبل وصول دولة سعد باشا ، وترى فيها الشرفات مزدحمة بالمدعوين والى اليسار شرفة مندوبي الصحافة المصرية والاجنبية

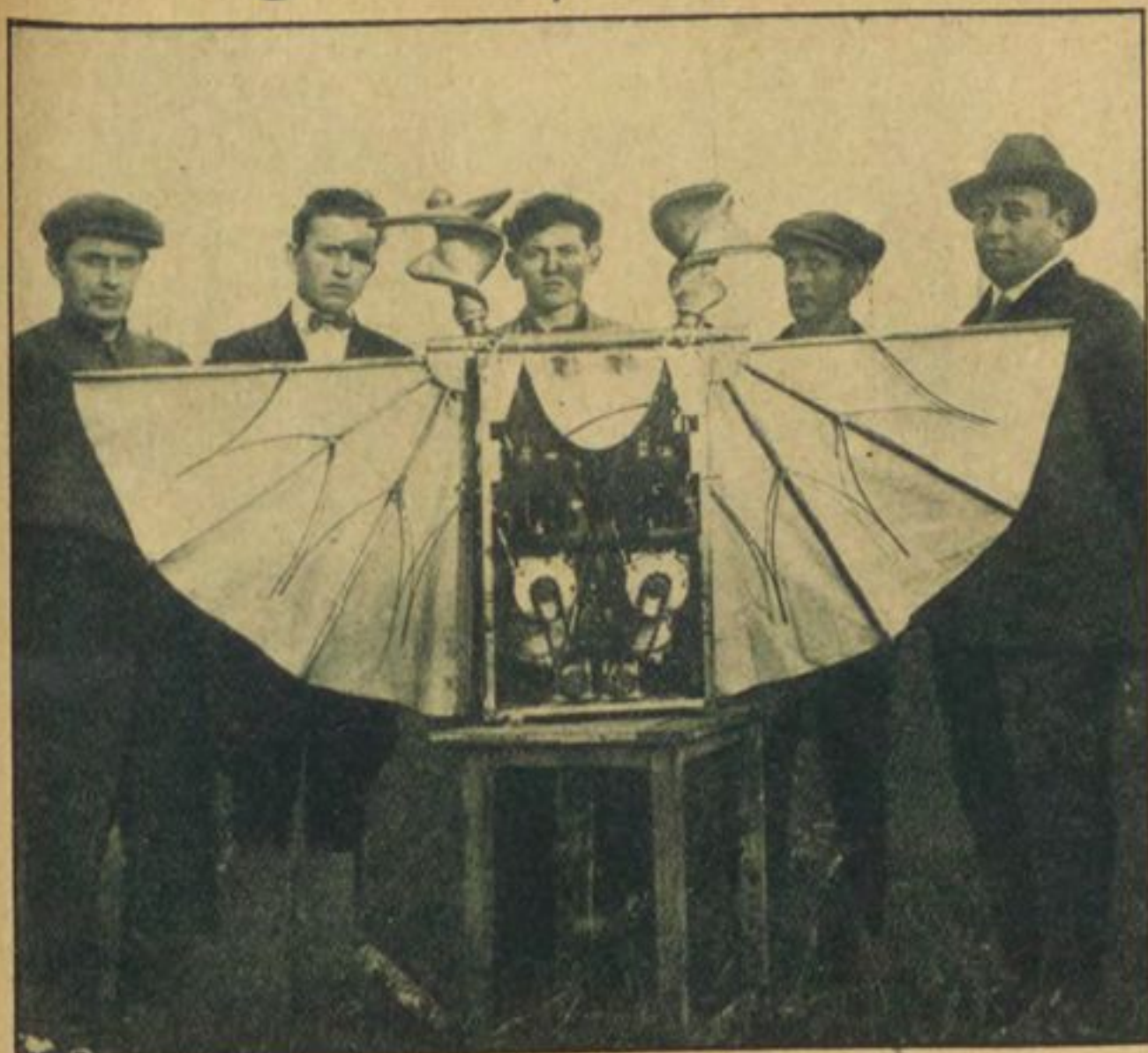


(تصوير بدر بالعتبة الحفراة)





## في عالم العلم والاختراع



طيارة لتخصي وامر

تتقدم صناعة الطيارات تقدماً مدهشاً ويغلب على الظن ان اليوم الذي يستطيع فيه الانسان ان ينتقل بواسطة الطيارات بالسرعة التي ينتقل بها الآن بواسطة السيارات وغيرها ليس ببعيد . وترى في الصورة العليا طيارة نمساوية بسيطة تحمل شخصاً واحداً ولها جناحان كأجنحة الطيور ووزنها من ٣٠ الى ٤٠ كيلو وثمنها لا يزيد عن العشرين جنيهاً . ويعمل مخترعها على تعميم استعمالها بمد جعلها مستوفية لجميع شروط الراحة والدقة



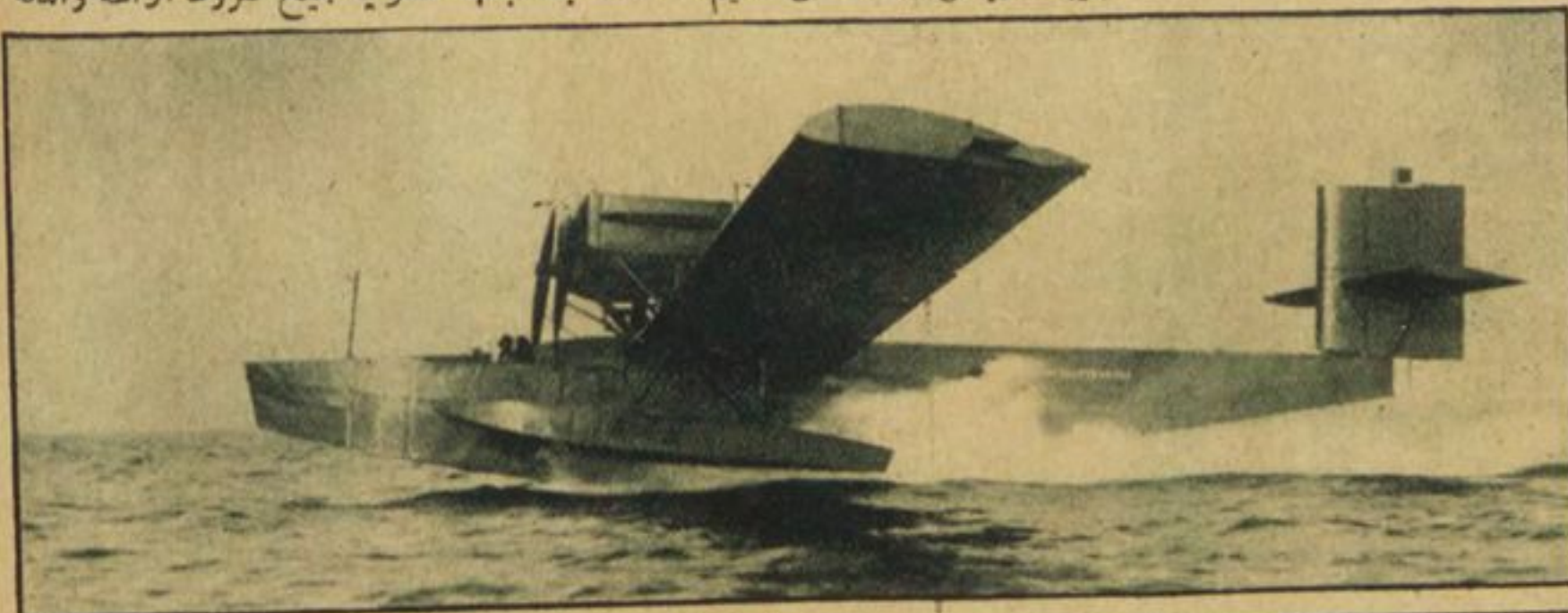
باهرة للطيارات

فوق هذا الكلام صورة اكبر باخرة مجهزة للطيارات وقد وصلت أخيراً الى ريفر دوكس ولما كان عمق المياه هناك غير كاف لمل الباخرة اضطرروا الى القيام بعمل شاق في سبيل رفع الرمال والايوال وجعل المكان صالحاً لها . وترى الباخرة من مؤخرها ويظهر فيه جليا المكان المد لتزول الطيارات

ليست مطالعتك للاعلانات

### اضاعة للوقت

فلاعلان أفضل رابطة بين البائع والشاري ونشره يفيدهما . فلا تحول نظرك عما يحتويه المصور من الاعلانات فقد نجد فيها اشياء تفيدك الرجاء اشارة الى هذه المجلة عند مخبرة المعلنين

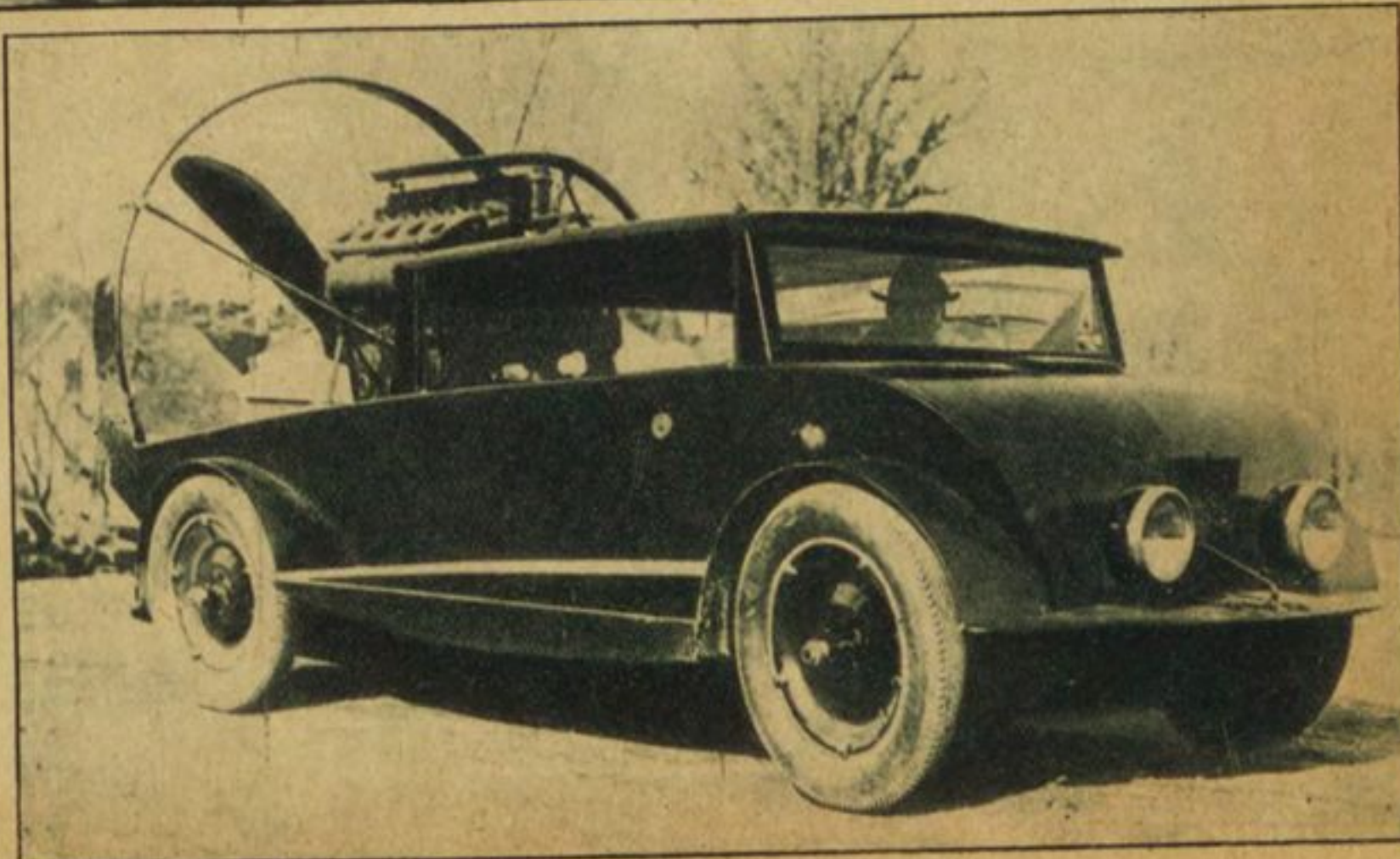


طيارة وسفينة

سبق أن نشرنا صورة هذه الطيارة التي تسير في الهواء وفي الماء على السواء . وقد أدخلت عليها الآن تحسينات عظيمة فهي تسير بسرعة ١٠٠ الى ١٨٧ كيلو متراً في الساعة ومتوسط جولاها ٥٠٠ كيلو . والصورة تمثلها وهي تمخر المياه بسرعة

### سيارة تسير على اليابسة وعلى الماء

وترى الى اليمين صورة سيارة جديدة مجهزة للسير على اليابسة وعلى سطح المياه فهي في آن واحد سيارة وسفينة ممت . وقد أدت التجارب التي قامت بها هذه السيارة الغريبة الى نتيجة باهرة وينتظر تعميمها







معروضه الازياء الحديثة في برلين

لنا في حاجة الى الاشارة الى القائمة العظيمة التي تعود على البلدان المختلفة وسكانها من جراء اقامة الممارض على اختلاف انواعها . فقد ظهر ان تلك الممارض تدر الخير العميم على البلدان التي تقام فيها من الوجهتين الادبية والمادية . ولهذا السبب ترى الاوربيين يكتفون جداً من اقامة الممارض في بلادهم خلافاً لما نراه في الشرق حيث لا يزال هذا الامر يحتاج الى تشجيع ودعاية . والصورة العليا تمثل معروضاً للازياء الحديثة اقيم اخيراً في برلين وكان له نجاح عظيم



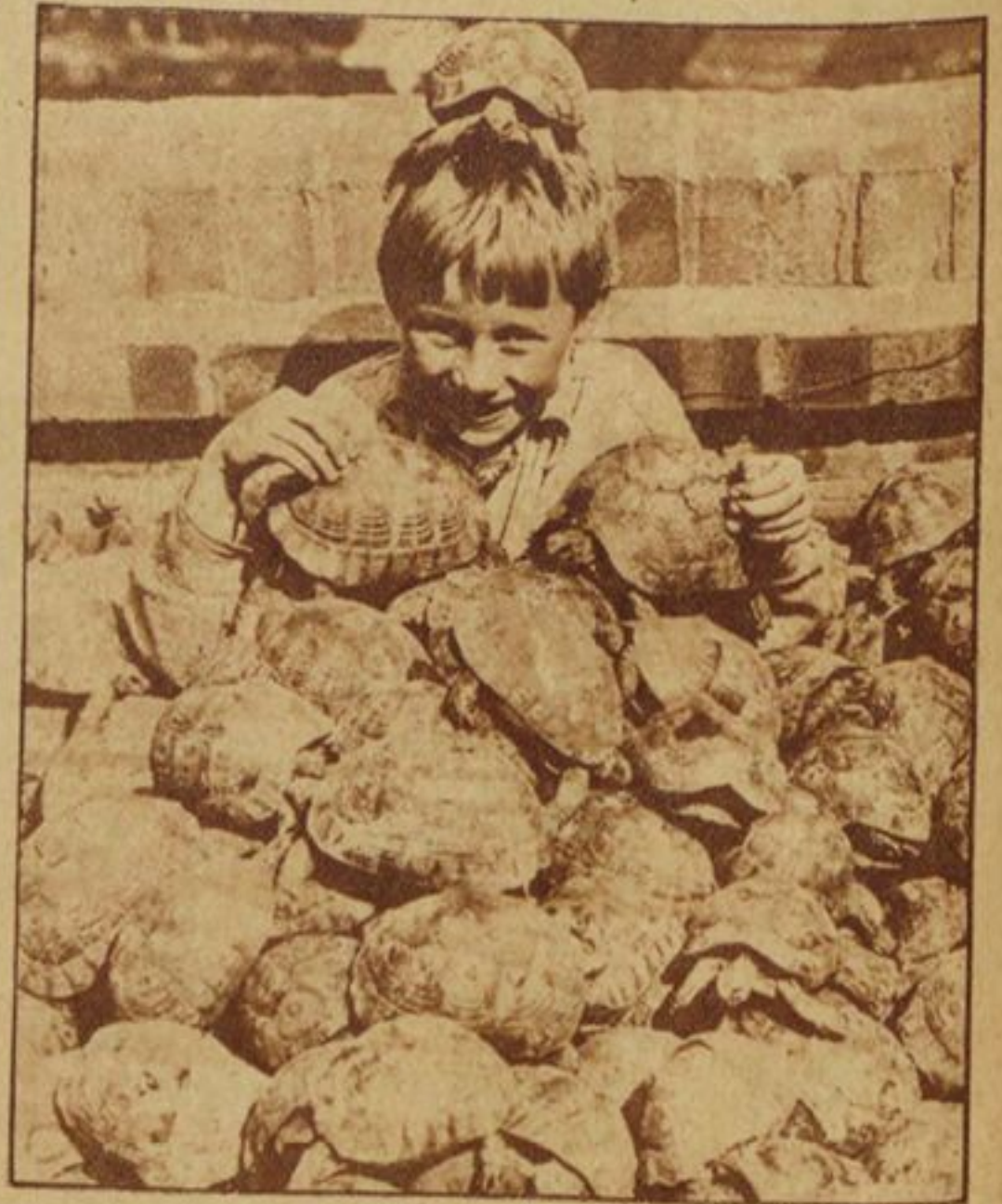
واضع نغمة فالنسيا

لم تنتشر نغمة موسيقية بالسرعة التي انتشرت بها نغمة فالنسيا التي لم يبق بلد واحد الا وعرفها أهله خصوصاً في المراكس والملاهي . وتروى في الصورة العليا صورة الميسو جوزي باديلوا واضع هذه النغمة وهو يمزقها كل ليلة في ملهى المولان روج بباريس . ولا شك في ان الشهرة التي أحرزها هذا الرجل بسبب وضعه لهذه النغمة تعادل شهرة أعظم موسيقي في العالم



الزهرة الاصبركية

انتخبت هذه السيدة من بين الالوف من السيدات وأطلق عليها لقب « زهرة اميركا » وقد فازت بهذا اللقب لدقة التناسب بين أعضاء جسمها . واليك بعض المقاسات : طولها ١٦٨ سنتي . وزنها ١٢٠ رطلاً . دائرة عنقها ٣٢ سنتي . دائرة فخذهما ٥٥ سنتي . أسفل القدم ٢٤ سنتي . فتستطيع كل سيدة ان تعلم درجة السكمال التي وصلت اليها بالمقارنة بينها وبين « زهرة اميركا »



تربية السلاحف

اشهر المستر بالمر الانجليزي بتخصصه في تربية السلاحف وهو يدبر الآن مزرعة بالقرب من لندن يربي فيها خمسين الف سلحفاة وتعود عليه مهنته هذه بالارباح الطائلة . وفي الصورة العليا ابن المر في وسط « تل » من السلاحف يداعبها وتداعبه

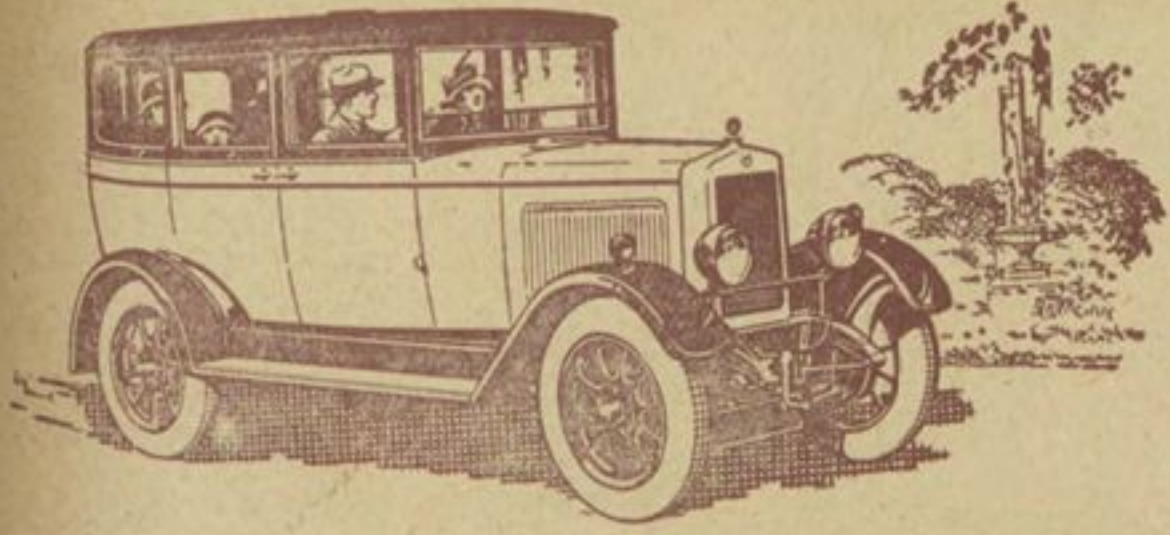
### المصور

ارقي المجلات العربية واكثرها انتشاراً  
فلماذا لا تلان عن بضائعك فيه فتضمن لنفسك ربحاً جزيلاً  
ولبضائعك رواجاً سريعاً



## الأتلانتيدي

سيارات موريس  
« العالمية » الجديدة  
ستحدث انقلاباً  
عظيماً في عالم  
السيارات



# MORRIS

العربة العالمية

الاثمان ابتداء من ١٨٥ جنيه

اسكندرية : ف. و. كومنج وشركاه ليمتد شارع قواد الاول نمرة ٧٨ ، الوكيل العام بمصر  
القاهرة : مورنج وشركاه ميدان سوارس ، فرع القاهرة

تأسست في أوروبا جمعية علمية جديدة أطلقت على نفسها اسم « جمعية المباحث الأتلانتيية ». وتضم هذه الجمعية عدداً عظيماً من العلماء والكتاب الذين عقدوا التية على البحث والتنقيب في سبيل الوصول الى كشف الستار عن حقيقة القارة التي أطلقوا عليها اسم « أتلانتيدي » والتي يزعمون أنها كانت عملاً الجزء الكبير من المحيط الاطلانطي ، بين أميركا وأوروبا وأفريقية الغربية فقد زعم بعض العلماء أن ذلك الجزء من المحيط كان قارة أرضية مترامية الاطراف ، طفت عليها المياه عقب زلازل هائلة ، فلم يبق منها اليوم الا بعض الجزر الصغيرة

وذكر بلاطون الفيلسوف في بعض كتبه أن الأتلانتيدي كانت قارة أهلة بالسكان وأنها مهد المدنات جميعها . وليست مدنات قدماء المصريين وسكان أفريقيا الشمالية وشعوب أميركا الجنوبية الا بقايا المدينة الأتلانتيية ، التي صمم العلماء اليوم على البحث عنها ودرسها

والقائلون بهذه الفكرة يدعمون أقوالهم ببعض البراهين ، منها أن كثيراً من العادات والتقاليد المصرية والأفريقية تشبه العادات والتقاليد الباقية الى أيامنا هذه في بلدان أميركا الجنوبية كبرو وغيرها وقد اكتشفوا في المكسيك كثيراً من الابنية القديمة التي لا تختلف الا اختلافاً بسيطاً عن الابنية المصرية في الاقصر وغيرها وصفوة القول ان العلماء الذين أسسوا « جمعية المباحث الأتلانتيية » يؤملون الوصول الى نتيجة علمية باهرة ، فيكشفوا الستار عن ذلك السر التاريخي العظيم

## اسلاك التلفون في العالم

تمتد اسلاك التلفون في جميع بلدان العالم بسرعة عظيمة فقد أصبح التلفون ضرورة حيوية للأعمال على مختلف أنواعها . وقد باتت الولايات المتحدة الاميركية في مقدمة البلدان بكثرة الاسلاك الممتدة فيها . وتليها من هذا الوجه بريطانيا العظمى . ويوجد في الولايات المتحدة الآن ١٥٣ سلك تلفون لكل الف شخص . أما في إنجلترا فيوجد مائة لكل الف شخص . وفي ألمانيا يوجد اربعون لكل الف شخص

## نفانتي وتشي

ادق واضبط ساعات العالم  
تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

قبل أن تنتخبوا مشرياتكم زوروا المحلات الكبرى  
للمجوهرات والساعات والفضيات

وبفلسطين : بالقدس . وباقا . وحيفا

بالقاهرة : بشارع المناخ نمرة ٣ . وبشارع الموسي

وبالاسكندرية : بشارع شريف باشا نمرة



ماركة مسجلة

اعظم واشهر حبر لزوم المطابع

افواه هارتمان بامندروف ألمانيا

Gebr. Hartmann Ammendroff-Halle

جميع اصناف والوان الحبر لزوم ماكينات الحجر . والحروف . واوفست . والرونوغرافير  
وريش للحجر والاوفست . حبر بودرة لزوم ماكينات التسطير . غراء للشندرات لماكينات  
الحروف . وكذلك لمبيع لوازم المطابع وبأسعار لا تقبل المزاخرة كتالوجات وأسعار تحت الطلب

الوكيل العام بالقطر المصري  
Représentant Général & Dépositaire pour l'Egypte :

Joseph E. Lévy

Tel. 69-21 — Rue Colucci Pacha No 4 — B. P. 1780

ALEXANDRIE

يوسف ايلي ليفي  
شارع كلوتشي باشا نمرة ٤ بالاسكندرية  
تلفون نمرة ٦٩٢١  
سندوق بوسته نمرة ١٧٨٠



## الدكتور فتواد فر كوع بطنطا

الاختصاصي بامراض العين والاذن والانف والحنجرة  
اتخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

## شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار بياريس

طوابع بريد للمجموعات

قومسيون - نوكل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare Paris

أقدم وأكبر

## مدارس مراسلة

تأسست مدارس المراسلة الدولية منذ خمس وثلاثين سنة والتحق اول طالب بها ١٦ اكتوبر سنة ١٨٩١ وقد التحق بها الآن اكثر من ثلاثة ملايين من الرجال والنساء وهذا العدد ليستوجب الدهشة اذا قدرت ان مشات الالوف من الرجال والنساء التحقوا اعتماداً على توصية الطلبة الذين نالوا ضالهم المنشودة

نطاق مدارس المراسلة الدولية وثباتها كلاهما يضمن لكم انكم ستنالون الخدمة التي تدفعون قيمتها ودليل على انها تمنحكم نظير النفقات التي تستلمها فوائد اكثر مما ينال عادة للطلاب الذين يدرسون في منازلهم . وتلك المدارس رقتهم لنجاح طلابها بصدق واخلاص . وتستعمل احداث اسلوب للتعليم وكتب خاصة معتمد عليها وهي ايضا مستعدة لتدريس أنواع كثيرة من المواضيع المختلفة وان النوع السامي للتعليم في هذه المدارس قد احرز على تصديق لا مثيل له من الادباء المرشدين والرجال العموميين ونخص بالذكر منهم : الدكتور ب. ب. كلكستون مندوب المعارف سابقاً للولايات المتحدة وروزفلت رئيس الولايات المتحدة ولورد كيرزن اوف كدلتون والسرايدن بويل والرئيس بيكوت والسراج ج. ج. وارد رئيس الوزراء بنيوزيلاندا سابقاً والمستر و. تشترشل والمرجوم اللورد نورثكليف

ويوجد ما ينوف عن ٣٠٠ منحة للتعليم منها :  
التفراف الاساسي . الطيران . البناء .  
الزراعة . الهندسة . امتحانات درجة الجامعة .  
التجارة . البنوك . اللغات الحية . النشر . الاقتصاد  
فاكتب اليوم باللغة الانكليزية للحصول على  
الكتاب البياني من المكتب المحلي :  
International Correspondence Schools  
Davies Bryan Buildings  
Chareh Emad El Dine  
Cairo

## محكمة سلطانة

الاسلامبولي الاصلي

في الزجاجة الجديدة الجميلة  
يستعمله الآن الوف من السيدات في جميع  
انحاء القطر وسبب نجاحه جودته ونقاوته  
يباع في جميع المحلات الشهيرة ومخازن  
الادوية والاجزخانات

**حقاً !!**  
**ان سجاير الفيرول**  
**هي في سجاير غنبرية**  
**في الدنيا**



أخذوا التقليد  
والمظهر ان سجاير  
الفيرول هي في سجاير  
غنبرية في الدنيا  
سجاير الفيرول  
هي في سجاير غنبرية  
في الدنيا

## الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن  
ملح فوار في العالم كله

## الخمر

الضرر المادي

- (١) تقودك الى المهالك ولا تدري الا في النهاية
- (٢) تذلل بعد العز
- (٣) هي حفرة فمن ساءه الحظ وزلت قدمه فيها
- (٤) تخرج منها خاوي الوفاض
- (٥) تجمع حولك أصدقاء وهم في الحقيقة أعداء

- (٥) عند يدك عند الحاجة فلا تجد من يجيبك
- (٦) ربما سببت لك فقدان عملك

الضرر الادبي

- (١) تهين لك القبيح حسناً
- (٢) الاطفال تصبح منك مذعورة
- (٣) الرجال تنظر اليك بازدراء واحتقار
- (٤) النساء تنفر منك خوفاً ووجلاً
- (٥) لا تجد من يصاحبك لدارك وقت نشوتها اذا كنت فقيراً

- (٦) ثمالها تذهب نضرة شبابك
- (٧) تجعلك في يدك هزأ وسخرية
- (٨) تقدم في نهايتها ولات حين ندم

الضرر الجسماني

- (١) تضعف القلب والنظر
- (٢) بالاستمرار عليها تفقد الكبد
- (٣) مجلبة للاكسل والحمول
- (٤) تجعل المعدة غير قادرة على أداء وظيفتها التي خلقت لاجلها

## اطلبوا اسحق لفصير لزال الشمر

فإنه من الزنج وسائر المواد الصالحة والذات الطيبة فان اسحق لفصير لزال الشمر

مصدق عليه



اسحق لفصير لزال الشمر

سوق لفصير لزال الشمر بمسافة وميزة  
في كل مكان من القاهرة والاسكندرية والدمياط والمنيا  
والبحرية والشرقية والوسطى والجنوبية  
والبحرية والشرقية والوسطى والجنوبية



## قصة سينمائية

## الوفاء

كانت (ايلا سندرز) تعيش مع زوجة أبيها ومع ابنتي هذه احدهما (لوتايل) السمينية والاخرى (بريسي يل). ولم تكن ايلا في الواقع غير أمة في البيت اذ كانت تطهى الطعام وتنظف المنزل وتغسل وتخييط. وكانت غاية منها أن ترى يوماً أحد كواكب السينما

وكان أبوها قد هجر امرأته السيدة سندرز منذ سنوات بعد أن مل شجارها الذي ما كان ينقطع. فنشأت ايلا في انتون بجوار مدينة كانساس

وكان لا يلا صديق لا تعرف سواء، وهو عامل الثلج (ويت لفر) الذي كان يجمل تماماً لعب الكرة. وكان هذا يأتي الى الباب الخلفي لمنزل سندرز كان يجده ايلا واقفة هناك ترتقبه لتفتيح له الباب، وكانت ابتسامته اللطيفة توضحها خيراً عن عبارات التهكم التي تسمعه من أختيها كلما رأناها تتحدث مع عامل الثلج

وقد تغيرت بفترة الحياة المضطربة في انتون اذ باغتتها حادث مهم وهو قرب القيام بمسابقة في الجبال بين فتيات القرية. وكان الداعي الى هذه المسابقة رجل من شيكاغو وانتفخوا على أن يرسلوا الفتاة الفائزة الى هوليود - مدينة السينما - لتكون بعد أن تنقذ الشركة منها عقداً وتنقدها مبلغاً من المال

وودت ايلا لو تدخل في هذه المسابقة ولكنها يئست من ذلك لعدم استعدادها. أما أختها لوتا وبريسي فقد دخلتا فيها وأخذ ميعاد المسابقة يدنو يوماً بعد يوم وعزمت ايلا بعد طول تفكير أن تدع المصور يرسمها بعد أن جمعت لذلك الدريهمات التي وفرتها في حياتها. وكان هذا الرسم مقدمة لازمة لدخول المسابقة وبينما كانت ايلا واقفة لاخذ صورتها اذا بذابة وقفت على أنها فنظرت اليها بمؤخر عينيها وهنا أخذت صورتها على هذه الحال دون أن تدري

ولما جاء يوم المرقص الذي أقيم للمسابقة لم تقدر ايلا أن تذهب اليه اذ كانت تموزها الثياب اللائقة ولم تكن تملك سوى ثياب العمل الرثة. وبقيت في البيت وحدها بعد أن ذهبت زوجة أبيها مع ابنتيها الى المسابقة



ايلا سندرز بجانب والدتها الظالمة

واذ ذاك حادت اليها ذاكرتها الماضية وتذكرت كيف هربت مرة من ذلك البيت، بل من ذلك السجن، فسمت السيدة سندرز حتى عرفت مقرها وأرجعتها مرغمة وضربها ضرباً مبرحاً. ولم ترد ايلا أن تمارد هذه التجربة. فكنت في البيت. واذا بصديقها (ويت) - الذي كان ينتظر خارجاً - قد صعد اليها بعد ذهاب الاسرة، ووقف أمامها. فألقت ايلا رأسها على كتفه وبكت فكفكف دمعها ونصح لها أن تأخذ ثوباً من خزانة أختها لوتا فترتديه وتذهب الى المسابقة في الحال. وهكذا فعلت ايلا وأخذت غطاء البيانو واتسحت به

ولما وصلت ايلا الى المرقص بعد أن كادت المسابقة تنتهي، تقدمت بحيلة الى الصف الامامي

وظلت لوتا ييل حينما تقدمت الى المحكمين انها هي الفائزة. ولكن المحكمين أبصروا ايلا ولما قارنوا بينها وبين صورتها المضحكة وفيها حول عينيها، ضحكوا وفهموا انها جعلت صورتها هكذا لتزي قدرتها على التمثيل الهزلي

واذ ذاك رأت مدام سندرز غطاء البيانو الذي اتسحت به ايلا فجرتها الى المنزل وأهانها أمام الجمع المحتشد وكان ذلك داعياً الى أن عزمت ايلا على مغادرة البيت. فهربت ولكن مدام سندرز عثرت بها ثانية في مكتب مخدم

وفي اليوم التالي آتى المحكمون الى المنزل ليسلدوا الجائزة الى الفتاة فقا بلتهم مدام سندرز وقالت لهم ان (لوتا) ليست هناك. فقالوا لها انهم آتون من أجل ايلا لا من أجل لوتا

وبعد أن تسلمت ايلا الجائزة سافرت الى هوليود بين هتاف أهل القرية



ايلا سندرز كما كانت في اول هذه القصة





وفي طريقها الى هوليوود ذهبت اذ وجدت بعض الهنود الحمر يجلسون معها في عربة واحدة . لا سيما عندما قدم لها أحدهم سيجارة

وفي أثناء ذلك كان ويت لفترة يخبر أباه ، وهو من أحسن أغنياء البلد ، عن حبه لا يلا . وأبدى رغبته في ترك مهنته . والواقع انه لم يكن يباشر هذه المهنة الا بقصد التمرن والاستعداد للفصل القادم لكرة القدم

وكانت ايللا تحسبه حاملاً لا اكثر ولكن أباه لم يصدق ذلك ونصح ابنه بان ينساها

وفي هذا الوقت وصلت ايللا الى هوليوود ودخلت السينما . ولم تلبث أن أخذت رسالة من حبيبها يقول لها فيها انه في حالة ضئيل شديد فأمرعت وأرسلت اليه نقوداً وطلبت منه أن يحضر الى هوليوود حيث تجد له عملاً

جاء الشاب الى هوليوود ورأى صديقته في ملابس رثة لأنها كانت تمثل رواية في المراء فظن ان الفتاة طالت الى بؤسها وشقاؤها . فمرقها حينئذ بحقيقة حاله وانه غني . وسافرا على اثر ذلك معاً وتم زواجهما

ايللا سندرز تقابل زعيماً من زعماء الهنود الحمر في طريقها الى هوليوود



ايللا سندرز وصديقها ويت لفترة يجتمعان بعد الفراق



كولين مور في دور ايللا سندرز



ساعة موتها

ابحث عن سعادتك في الحياة في « الحب »  
اذ فيه فقط نجد السعادة ، لا تفطر قلبك بل  
ابحث عن فتاة صالحة نقية صالحة اذا اخلصت لها  
نلت جزاءك الاوفى لان سعادتها تدل على سعادتك  
، اذا احسنت الاختيار فان حياتك تكون سعيدة  
مهما كانت مملوءة بالمشاق والالام

[ ابراہیم فہمی ]

السعادة

رب لقد مضى عليّ عام وأنا أبحث فيه عن  
السعادة فذهب جهدي ادراج الرياح . تخيلتها في  
تشيد القصور فشيدها وفي التحلي بأغن الملابس  
فتحليت بها وفي اقتناء كرام الجياد فاقنتيتها .  
وكنت خلال ذلك آكل أطيب الطعام واشرب  
أحسن الشراب فلم ازدد الا كدراً وتعذباً وقد  
بذلت كثيراً من الاموال فلم تبلغ نفسي سعادتها  
فأين هي السعادة ؟ هنا انبسط امامي عالم جديد  
لا لغو فيه ولا شر ولا تعس فيه ولا فقر . عالم  
لا يعد عالمنا بجانبه الا قطعة من ظلام حالك  
فسمعت كل شيء فيه يناديني ان السعادة هي ألا  
يعيش الانسان لاجل نفسه بل لاجل سواه  
[أحمد كامل احمد]

الطيران في سنة

يؤخذ من تقرير أذيع في هذا الصدد ان  
المسافة التي قطعها الطيارون في العالم كله في السنة  
الماضية بلغت ١٤ مليوناً و ٣٨٢ ألفاً و ٩٠٠ ميل  
ولكن ينتظر ان تكون هذه المسافة في السنة  
الحاضرة خمسة عشر مليون ميل

الافينوس جرانور

للسمنة واعتدال الصحة للنساء والرجال  
يكسو العظام البارزة ويزيل الاصفرار والنحول  
الهازل وشافي للاحوال العصبية والاقعالات النفسية  
يباع بمحلات دمار وكافة الاجز اخانات  
محرم التسجيل ٤٤ سنة المحكمة ١٢

كل شيء فكّه ولذيذ نجده في مجلة « كل شيء »

المكتور ادوارد مقبر

عاد الى عبادته الكائنة في شارع عماد الدين  
في بناية الحديدوي حرف S وهو يستقبل زائريه  
من الساعة ١٠ - ١٢ صباحاً ومن الساعة  
٣ - ٥ مساءً.

وهو يعالج الامراض الباطنية وعلى الخصوص  
أمراض المعدة والكبد والامراض الزهرية

تیارو حریفۃ الازبکیہ

شركة ترقية التمثيل العربي . عكاشة وشركاهم  
ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦

رواية بنت نابوليون

كوميدي تاريخية اخلاقية . ذات مقدمة وخمسة فصول . تعريب الاستاذ سماعيل بك رشدي  
وهي قصة قيمة ممتعة تشمل حكاية تلك الفتاة الباسلة التي تبناها نابليون ونشأت بين صليل السيوف  
ودوي المدافع فكانت جندياً باسلاً كما كانت بعد الحرب الفتاة الرقيقة الساذجة المحلصة  
يمثل دور نابليون الممثل الرشيق ايزيس « السيدة عزيزة امير » يقوم باهم الادوار

ابطال الفرقه المشهود لهم وفي مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) . بشارة واكيم . عباس فارس . عبد الحليم القلماوي . الالة عليه فوزي  
رئيس الادركستر الاستاذ عبد الحميد علي

كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالي رواية أهب افهم

تطلب التذاكر من شباك التيارو تليفون عمرة ٣٤٠٥

القطرة بعجة

خذہ ہی

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع  
نالت المداينة الذهبية في اهتم المعارض الدولية



تشفى الجبائن . اللحمية . الزبائبات  
المتحمة . امتقان الجفون .  
الحمراء العين . الفشاة .  
النفط الحمية . غماسة العين .  
زول الدمع . صف النظر  
الناجم من كثرة بعدد

كل زجاج من الفضة العجيبة ليس محمداً عليهما  
خفا بارزاً اسم معال سالم خليفة وماركة مختصين  
تعتبر مقلدة

أرسلوا اليه من قريش صاع لعل سالم فليد بالهجرة فليس حاله الهجرة وتباع أيضا بخمار دلاء وخمار ديو برمش وسائر مخازير البودرة والوجه اعلم انهم





هذه صورة فابريكة من فيبارك شركة جورابات

## هولبيروف

الشهيرة وبهذه البنايات يصنع يومياً عشرة آلاف دسته من الجورابات المختلفة أي ألف ومائتي دسته كل ساعة فلو لم تكن هذه الجورابات حقيقة أجمل وأقوى وأرخص جورابات بالعالم لما قدرت الشركة على بيع كميات هائلة كهذه

تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وطانة الفابريكة :

بارودي اخوان وشركاؤهم رقم ١٠ ميدان محمد علي . الاسكندرية



## في عالم الازياء

### رداء مزركسه بالفضة

لم تعد السيدات تعرف حداً للتفنن في الازياء وأصحاب المحلات الكبرى يتسابقون في هذا الميدان ويحاول كل منهم أن يتفوق على مزاجيه باستنباط الازياء المختلفة . فمنهم من يبحث عن الازياء الجديدة التي تجمع بين البساطة والرخس . ومنهم من يتفنن في ايجاد الازياء الثمينة التي تكلف المبالغ الطائلة . وترى في الصورة السفلى الممثلة لورا لابلانت ، من كواكب السينما ، تلبس رداء من الحرير مزركشاً بخيوط من الفضة وقد كلف مئلاً عظيماً ، وتفصيله حديد لم يسبق أن ظهر مثله



### آخر مودة للشعر

ترى في الصورة العليا آخر مودة لقص الشعر عند السيدات الاوربيات واذا نظرت الى اصابع هذه السيدة ترى ان اظافرها مصبوغة بطلاء فاتح وهي أيضاً آخر مودة لتقليم الاظافر وصيغتها . وهذه المودة ابتكرتها السيدات في برلين



### رداء فاخر

فوق هذا الكلام ، صورة الممثلة لولا تود برداء أبيض من الحريرين واكمامه من قرو الثعلب وبطائه من الساتان الابيض وقد لبست السيدة جرابات نبيذية اللون



### الرداء الحديث

هو الرداء الذي تراه في الصورة اليمنى وهو من الحرملين وقد لبسته للمرة الاولى الممثلة المعروفة في عالم السينما ماريون نيكسون

### ارباع المستلین

ونعني بهم الذين يعملون في السينما . فالممثلة جانت جاينر التي ترى صورتها الى اليسار تنقاضي مرتباً قدره الف دولار في اليوم الواحد نظير قيامها بدور مهم في رواية « سكري الى تلسيت » التي أخرجتها شركة فوكس فيلم

